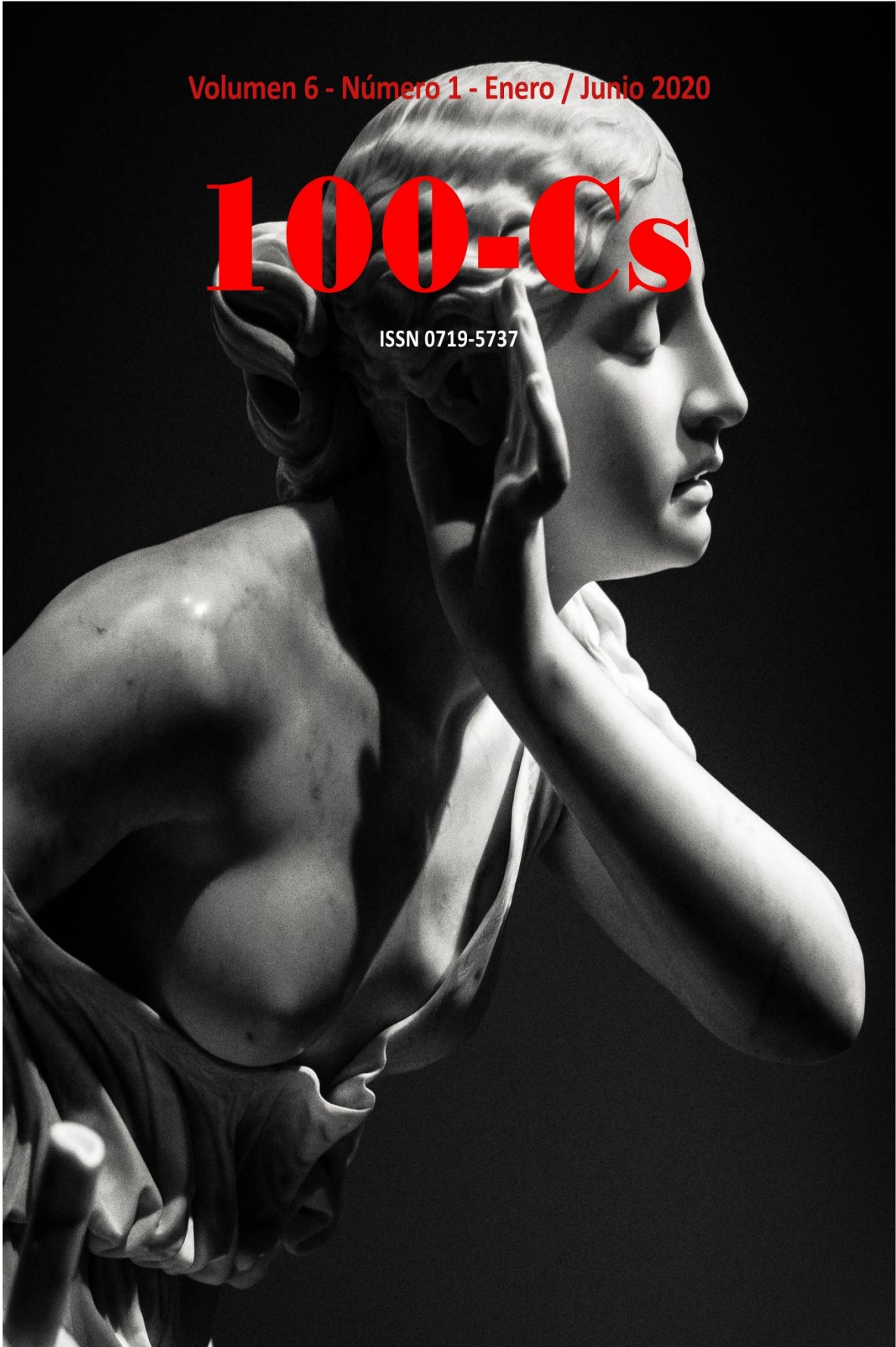


Volumen 6 - Número 1 - Enero / Junio 2020

100-Cs

ISSN 0719-5737



CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Francisco Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Subdirectores

Dr. Víctor Hugo Robles Tapia
*Universidad Autónoma Juárez de Tabasco,
México*

Mg. Carolina Cabezas Cáceres
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Ph. D. Lyubov Ivanova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Editor

Dr. José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés
Lic. Paulinne Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués
Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Diagramación / Documentación
Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada
Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Beatriz Cuervo Criales
*Universidad Autónoma de Colombia,
Colombia*

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. Juan José Torres Najera
Universidad Politécnica de Durango, México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Klilton Barbosa Da Costa
Universidad Federal do Amazonas, Brasil

Dr. Daniel Barredo Ibáñez
Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Lic. Gabriela Bortz
*Journal of Medical Humanities & Social
Studies of Science and Technology, Argentina*

Dr. Fernando Campos
*Universidad Lusofona de Humanidades e
Tecnologias, Portugal*

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Jairo José Da Silva
Universidad Estatal de Campinas, Brasil

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros
Diálogos en MERCOSUR, Brasil

100-Cs

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Dra. Cira De Pelekais

*Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín
URBE, Venezuela*

Dra. Hilda Del Carpio Ramos

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Dr. Jaime Fisher y Salazar

Universidad Veracruzana, México

Dra. Beatriz Eugenia Garcés Beltrán

Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia

Dr. Antonio González Bueno

Universidad Complutense de Madrid, España

Dra. Vanessa Lana

Universidade Federal de Viçosa - Brasil

Dr. Carlos Madrid Casado

Fundación Gustavo Bueno - Oviedo, España

Dr. Luis Montiel Llorente

Universidad Complutense de Madrid, España

Dra. Layla Michan Aguirre

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dra. Marisol Osorio

Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia

Dra. Inés Pellón González

Universidad del País Vasco, España

Dr. Osvaldo Pessoa Jr.

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Santiago Rementería

Investigador Independiente, España

Dr. João Wesley de Souza

Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

Dr. Francisco Texiedo Gómez

Universidad de La Rioja, España

Dra. Begoña Torres Gallardo

Universidad de Barcelona, España

Dra. María Ángeles Velamazán Gimeno

Universidad de Zaragoza, España

EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

Santiago – Chile

100-Cs

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista 100-Cs, se encuentra indizada en:



CATÁLOGO



MARTIN VARGAS: LA EPOPEYA DEL HEROE

MARTIN VARGAS: THE EPICEY OF HEROE

Dr. Arnoldo J. Loaiza G.

Universidad de Los Lagos, Chile

ORCID: 0000-0002-5499-1271

loaizaaj@hotmail.com

Fecha de Recepción: 30 de agosto de 2019 – **Fecha Revisión:** 20 de octubre de 2019

Fecha de Aceptación: 18 de diciembre de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de febrero de 2020

Resumen

Martín Vargas, ha sido el mayor ídolo del boxeo chileno de todos los tiempos. Campeón en la categoría mosca nacional y sudamericano. Optó durante cuatro ocasiones ceñirse el título mundial de los pesos Mosca, sin lograr alcanzar la corona, sin embargo, actualmente en el retiro desempeña el papel digno de un héroe terrenal. El propósito de esta investigación consistió en hacer una analogía de la odisea de Martín Vargas, comparándola con la obra "El héroe de las mil caras", escrita por Joseph Campbell. Para realizar esta investigación, se concibió un diseño no experimental, narrativo. Con un estudio de tipo histórico, documental y descriptivo, lo cual permitió realizar un análisis cualitativo de los datos. Los resultados arrojaron la comparación y adaptación del camino recorrido por este insigne deportista chileno, con la obra anteriormente referida.

Palabras Claves

Epopéya – El héroe de las mil caras – Los doce estadios del viaje del héroe

Abstract

Martín Vargas, has been the greatest idol of Chilean boxing of all time. Champion in the national and South American fly category. He opted for four occasions to stick the world title of the fly weights, without being able to reach the crown, however currently in retirement he plays the worthy role of an earthly hero. The purpose of this research was to make an analogy of the odyssey of Martín Vargas, comparing it with the work "The hero of a thousand faces", written by Joseph Campbell. To carry out this research, a non-experimental, narrative design was conceived. With a historical, documentary and descriptive study, which allowed a qualitative analysis of the data. The results showed the comparison and adaptation of the path traveled by this distinguished Chilean athlete, with the work previously referred to.

Keywords

Epic – The hero of a thousand faces – The twelve stages of the hero's journey

Para Citar este Artículo:

Loaiza G., Arnoldo G. Martín Vargas: la epopeya del héroe. Revista 100-Cs Vol: 6 num 1 (2020): 14-23.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)
Licencia Internacional



Introducción

A la vida de este mítico personaje chileno del siglo pasado, se le hizo una analogía, comprando su odisea con la obra “El héroe de las mil caras”, escrita por Joseph Campbell, donde se narran los doce estadios del viaje del héroe¹.

Para conocer estos estadios, Campbell, refiere que el héroe hace un recorrido compuesto por doce (12) etapas: La primera, recibe el nombre de “*el mundo ordinario*”²; en la cual el ídolo da sus primeros pasos en la vida cotidiana, donde todo es conocido y le permite estabilidad. Durante esta fase, el personaje se siente cómodo. Percibe la vida de manera determinada. Se considera el mundo normal antes de que su historia inicie. El público se da permiso para conocerlo, enterándose de sus ambiciones y limitaciones.

En la segunda etapa, el héroe siente “*la llamada de la aventura*”³, caracterizada porque en cualquier momento al superhombre se le presentan problemas, desafíos, aventuras, entre otros. Decidiendo si responde o no a esa llamada. El personaje experimenta el desafío para iniciar la búsqueda que cambiará su rutina.

Luego, en la tercera etapa, ocurre “*la reticencia del héroe o rechazo a la llamada*”⁴, donde el ídolo refuta la convocatoria por miedo al cambio o a lo desconocido. Prefiere quedarse en su mundo cotidiano, cómodo, inmerso en aquello que conoce. En esta fase el protagonista expresa duda o temor. Siente miedo a perder su equilibrio.

La cuarta etapa, viene acompañada por “*el encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural*”⁵, encontrándose con alguien o algo que lo conduce hacia la aceptación de la llamada. El héroe, recibe información acerca de la aventura, realiza importantes aprendizajes que le proporcionan respuestas al desafío. Durante este encuentro, el protagonista contacta de primera mano con una fuente de apoyo, experiencia o conocimiento. Puede provenir de una persona o también ser una ayuda sobrenatural. Gracias a ese soporte, el ídolo adquiere seguridad y convicción, creándose la plataforma para aceptar la llamada, documentándose y entrenando para su aventura o desafío.

Posteriormente en la quinta etapa, el héroe “*cruza el primer umbral*”⁶, acción a través de la cual abandona su mundo ordinario, para penetrar en un cosmos diferente, especial o mágico. Entra a un ambiente desconocido, dejando detrás de sí lo conocido. En este preciso momento, el personaje se compromete con el campo de la aventura, deslastrándose de los límites del confort de su mundo, aventurándose hacia el reino de lo incógnito y peligroso, donde las reglas y los límites se muestran ambiguos.

La sexta etapa, está distinguida por la aparición de “*pruebas, aliados y adversarios*”⁷, en su recorrido, el héroe se enfrenta a diferentes pruebas y aventuras, se

¹ Arquetipalmente, en todas las culturas conocidas, el héroe encarnado en el mito hace un recorrido por diferentes fases. J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito (México: Fondo de Cultura Económica, 1972).

² J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito (México: Fondo de Cultura Económica, 1972), 10. En: <https://archive.org/details/ElHeroeDeLasMilCaras/page/n3>

³ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 36.

⁴ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 41.

⁵ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 46.

⁶ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 50.

⁷ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 61.

tropieza con sujetos antagonistas y encuentra compañeros solidarios. Estos eventos y personajes, le permiten al protagonista descubrir aquello que es especial acerca de la aventura que emprendió, así como el lado malo y bueno de la vida.

Durante la séptima etapa, ocurre *“el acercamiento a la cueva profunda”*⁸, espacio donde el héroe inicia el recorrido por el camino, alcanzando sus primeros logros. Supera los obstáculos que se le van presentando, realiza nuevos aprendizajes y construye nuevas creencias. Durante esta fase, el personaje se prepara para realizar la batalla central, confrontándose contra las fuerzas del fracaso, la derrota o la muerte, logrando triunfos significativos durante los desafíos.

La octava etapa, consiste en *“la prueba difícil o traumática (La Odisea o el Calvario)”*⁹, espacio donde el héroe se enfrenta a la primera crisis, teniendo una prueba de vida o muerte. Esta es la experiencia más complicada, pasando a ser la crisis central de la historia, donde se enfrenta a sus miedos más grandes y experimenta la muerte, bien sea literal o metafórica. Vive la dificultad más aguda de la aventura, ya que enfrenta la opción de la muerte o la vida.

Le sigue la novena etapa, la de *“la recompensa (apoderarse de la espada o del cáliz)”*¹⁰, la cual simboliza que el héroe durante el encuentro con la muerte, se sobrepone a sus temores y en contracambio, obtiene una recompensa. Durante esta fase, disfruta los primeros réditos de haber confrontado el miedo y la muerte. Todos los caminos anteriores, lo preparan para dar este paso, debido a que en muchos mitos, la recompensa es trascendente como el elixir o la vida misma. Recibe bendiciones y regalos reconociéndole sus competencias y su nivel de conciencia.

La décima etapa, radica en *“el camino de vuelta”*¹¹, recorrido que el héroe realiza una vez que supera la gran prueba. Botín en mano, regresa a su antiguo mundo ordinario. En esta instancia se compromete, espontáneamente o no, a dejar atrás su aventura, dejando o siendo expulsado del “Mundo Especial”¹². En algunas oportunidades no desea volver a su manera anterior de vida y necesita que le convenzan de hacerlo. A veces tiene que escapar con la recompensa, cuando ha sido algo que los Dioses han estado guardando con mucho recelo. Regresar del viaje puede estar tan acompañado de aventura y peligros como lo tuvo el camino de ida. Así como en una primera instancia pudo necesitar de mentores para emprender su aventura, de la misma manera los podrá necesitar para poner los pies sobre la tierra del mundo ordinario, en especial si se encuentra herido o debilitado por la experiencia recorrida. En algunos casos pudiera darse la situación que el héroe no tome conciencia de que es tiempo de regresar, que puede volver, o que otros necesiten de la recompensa por él descubierta. La mayoría de las veces, el protagonista tiene que retornar al mundo ordinario.

*“La resurrección del héroe”*¹³ es la undécima etapa, caracterizada por el enfrentamiento que este tiene como segunda prueba de muerte o vida, en la que tiene

⁸ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 67.

⁹ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 73.

¹⁰ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 101.

¹¹ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 113.

¹² Mundo donde no existen estructuras rígidas como en el mundo ordinario, por lo cual el héroe se ve obligado a guiarse por la intuición. Al principio puede parecer aterrador, sin embargo, el héroe aprende a sobrevivir para crear cosas diferentes. J. Campbell, El héroe de las mil caras... 50...

¹³ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito...132.

que emplear todos los recursos y aprendizajes acumulados en el camino. Cuando el líder enfrenta este desafío, se purifica, se redime y se transforma en el umbral a casa. Para un héroe terrenal, puede significar alcanzar el equilibrio entre lo material y espiritual. Este evento se constituye en otra prueba donde enfrenta a la muerte y necesita poner a prueba todo lo aprendido. El ídolo se vuelve competente y cómodo entre ambos mundos, el interior y exterior.

Finalmente, la décima segunda y última etapa denominada “*regreso con el elixir*”¹⁴, donde el héroe retorna con la recompensa y la emplea para ayudar a todos los que habitan en el mundo ordinario, el cual ha cambiado gracias a su propia transformación durante el viaje, compartiendo lo que ha alcanzado en su búsqueda, beneficiando a amigos, familiares, a la comunidad y a su mundo.

Métodos y materiales

Para realizar esta investigación, se concibió un diseño no experimental, narrativo. Con un estudio de tipo histórico, documental y descriptivo, lo cual permitió realizar un análisis cualitativo de los datos. Específicamente, se revisaron documentos de prensa en formato electrónico, videos acerca de la vida de Martín Vargas, así como entrevistas con el protagonista.

Resultados

Martín Vargas (MV), es un héroe terrenal. Procede de un “*mundo ordinario*”, nació en Rahue, un sector del poniente de la ciudad de Osorno, Región de Los Lagos. Hijo de María Edith Fuentes, dedicada a los oficios del hogar y Pedro Segundo Vargas, de profesión carpintero. Fue el quinto de ocho hermanos, nacidos bajo un humilde, pero sólido techo moral, fortificado por valores familiares de la típica familia del campo sureño austral.

A los 12 años destacaba en el barrio por su bravura y las frecuentes peleas callejeras. En ese espacio percibió “*la llamada de la aventura*”, asumiendo “*desafíos y andanzas*”, mintiendo piadosamente ante un tribunal deportivo, sumando el peso y la edad que no le correspondían, para poder encaramarse en un cuadrilátero de boxeo y obtener el derecho a combatir contra un temible chico del barrio que lo aventajaba en cartel, edad, peso, estatura, alcance de brazos y experiencia. Con el coraje de David¹⁵, MV, asumió su primera participación amateur en el mundo de los puñetes, derrotando a un Goliat que yacía nocaute sobre la lona, a los pocos minutos de haber iniciado el combate. Años más tarde, en su juventud, con mucho respeto y temple determinado por su vocación boxística, desafió a su padre y al destino, hizo su maleta y se fue desde Osorno hasta la capital, Santiago, persiguiendo su sueño de ser campeón algún día. Antes de su partida, su progenitor presagiaba un Pigmalión¹⁶, oponiéndose a su decisión

¹⁴ J. Campbell, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito... 136.

¹⁵ Cuenta el relato bíblico, que el joven David se enfrentó al gigante y poderoso Goliat, con su honda le dio una pedrada en el cráneo derribándolo. Inmediatamente tomó su espada y procedió a cortarle el cuello. Sagrada Biblia en latín y español, con notas literales, críticas e históricas, prefacios y disertaciones. Méjico: Imprenta de Galván. 1832. En: <http://www.clerus.org/bibliaclerusonline/es/ni.htm>

¹⁶ Pygmalión, la profecía que se cumple, es un clásico de la literatura psicológica que considera que las figuras de poder; maestros, padres, jefes, pudieran tener expectativas desfavorables o favorables hacia sus, alumnos, hijos, supervisados, las cuales inciden en los resultados que estos

de convertirse en boxeador, ya que creía que estos terminaban su ciclo como alcohólicos y dementes. En contraparte, su madre, lo apoyó regalándole una estatuilla de la virgen de Lourdes, para que lo cuidara, la cual adoró durante toda su carrera deportiva, hasta el momento. La devoción inculcada por su madre, le llevó a adoptar en su vestimenta de combate los colores de la religiosa; blanco y celeste. Antes de cada pelea se encomendaba a la santa, rezando; “pegar y que no me peguen”¹⁷, esa era su plegaria.

Por lo que se refiere al “*encuentro con el mentor o ayuda sobrenatural*”, MV, durante su aventura, hizo esfuerzos para acercarse a estos, pasando “*pruebas*”; antes de establecerse como boxeador. Él, vivió penurias; llegó sin recomendación al Club deportivo social y cultural México, estuvo sin trabajo, se retrasó en la renta de su pieza, lo echaron, durmió en la calle, sobrevivió a convulsiones políticas, esquivó tentaciones, encontrando “*enemigos y aliados*” en su andar. Algunos de sus manejadores hicieron fortuna con su imagen de héroe nacional y lo aprovecharon. Por otra parte, personajes como: Peralta, El Profe, Mauricio Cavillón, Roberto Lema, Tito Lectoure, Edgardo Valdebenito, entre otros, fungieron como mentores que le orientaban, le cuidaban y querían lo mejor para él. También le reconocieron sus méritos deportivos periodistas de la talla de don Sergio Livingstone, don Pedro Carcuro, Milton Millas, don Julio Martínez, entre otros. De la misma manera MV, les correspondía mostrando su lado más humano, escuchándoles y siendo generoso con ellos. El encuentro con estos personajes y las diferentes experiencias de vida hicieron que MV, aprendiera las reglas del mundo especial: lo malo y lo bueno.

A partir de su debut en el boxeo profesional, MV, mantuvo una seguidilla de nueve (9) combates ganados por la vía del nocaut, el 25 de enero de 1974 “*cruza el primer umbral*”, derrotando por la vía de los puntos a su compatriota Alfredo Alcayaga, convirtiéndose en campeón nacional de los pesos moscas en su país natal. Posteriormente, el 20 de diciembre de 1975, prosiguió su ascenso vertiginoso logrando el campeonato suramericano, al derrotar al número uno ecuatoriano; Gonzalo “Maravilla” Cruz, en tan solo 17 segundos de la primera ronda. Durante ese evento, MV, no dio tiempo a que ni su esquina, ni la de su oponente, ni siquiera a quienes estaban en la tribuna, y menos a los que estaban por entrar al coliseo improvisado, se acomodaran para presenciar este épico combate, que por siempre bordara con hilo dorado las páginas deportivas chilenas y del mundo del pugilato. Estos eventos marcaron significativamente al campeón, quien de inmediato cruzó del mundo ordinario, al mundo especial o del mágico héroe.

Acomodado en un sitial especial en la afición deportiva nacional, gracias a sus méritos deportivos, MV, prosiguió su viaje de héroe, deteniéndose en el estadio llamado “*Reticencia del héroe o rechazo de la llamada*”, con doce (12) combates a cuestas en calidad de invicto, ubicándose como primer aspirante en el ranking mundial para disputar su primera corona del Consejo Mundial de Boxeo CMB, contra el campeón yucateco Miguel “El Maestro” Canto, encuentro realizado el 17 de septiembre de 1977 en el Parque Carta Clara de Mérida, ciudad natal de su rival, donde perdió en quince (15) asaltos por la

obtienen a lo largo de sus vidas. El concepto se acuñó en el contexto escolar y posteriormente fue llevado hacia otros espacios. R. Rosenthal y L. Jacobson, *Pygmalión en la escuela. Expectativas del maestro y desarrollo intelectual del alumno* (Moravia: Buenos Aires, 1980).

¹⁷ Patricia Cerda, “Martín, el hombre y la leyenda: El retrato íntimo de un ídolo”. El Mercurio, 5 de septiembre de 2018, <http://portal.nexnews.cl/showN?valor=MjEwNk02MTFNMDUwNjkxMTYxMzgxNjczNDE2NTQ2MTY5MzA5MDk4MTEyOTYxMTMwNjk5MDgxMDQ5MDEzMTYxOTA5NkE1NTU1NTU0NTU0NTU0>

vía de los puntos. Seguidamente se produjo la revancha para aspirar por segunda vez al cinturón mundial de esa misma entidad, el 30 de noviembre del mismo año, designándose como escenario el estadio Nacional en Santiago de Chile. Durante esa noche, el público no dejó de respaldarlo coreando “Chi-chi-chi le-le-le”¹⁸ y “Pega Martín Pega”¹⁹, en apoyo al pupilo aspirante de la casa, sin embargo, esta vez, tampoco pudo vestirse de campeón, al perder por decisión unánime de los jueces, quienes vieron ganador al manito.

Luego de cinco (5) triunfos al hilo, el 4 de noviembre de 1978 tuvo su tercera oportunidad de coronarse campeón de la Asociación Mundial de Boxeo AMB, esta vez ante el venezolano tricampeón Betulio González, en la Maestranza César Girón, en la ciudad de Maracay, Venezuela. Perdiendo por nocaut en el round doce (12).

MV, nunca se rindió, después de esa derrota, alcanzó 13 victorias en seguidilla, posicionándose nuevamente como primer aspirante para disputar lo que sería su cuarta y última oportunidad para ceñirse la faja super mosca de la Asociación Mundial de Boxeo AMB. El 11 de diciembre de 1980 se enfrentó al nipón Yoko Gushiken en el Gimnasio Prefectural de Kochi, en Japón, perdiendo por nocaut técnico en el octavo asalto. Siendo esta pelea la cuarta opción que tuvo MV, para alcanzar el cinturón de campeón mundial.

Si se observa detenidamente, MV, tuvo varios “*acercamientos*” a la gloria. Algunos los vivió intensamente por momentos, mientras que otros se desvanecieron cuando apenas pretendía acariciarlos. No obstante, las pruebas de por sí, aunque algunas no lograron coronarse, fueron exitosas desde el punto de vista de la experiencia humana. Si se analizan las estadísticas²⁰ de nuestro héroe, dentro del boxeo profesional internacional dejó registro de ciento cinco (105) combates; noventa y uno (91) ganados, sesenta y tres ((63) nocauts), quince (15) derrotas y tres (3) empates. Estadísticamente significa que gana nueve (9) de cada diez (10) peleas disputadas. En efecto, de esos triunfos, siete (7) de cada diez (10) los ganó por la vía rápida. Demostrando que fueron muchos e intensos los momentos de emoción que nuestro pupilo le ofreció a la fanaticada deportiva chilena. El osornino, ha sido el boxeador con mejor estadística nacional en cuanto a combates ganados, encontrándose empatado con Arturo Godoy en este renglón, noventa y uno (91) y en ser campeón suramericano. De resto, le lleva mucha ventaja a cualquier boxeador chileno. Hasta el momento, no tiene parangón. Las estadísticas y la historia demuestran que ha sido el mejor boxeador florecido de su tierra natal.

En su trayectoria de vida, MV, tuvo “*pruebas difíciles o traumáticas*”; haber nacido en la pobreza, salir de Osorno en busca de la gloria, dejar atrás a su familia, contradecir a su propio padre en pro de su sueño, enfrentar a sus managers aprovechadores, a los periodistas inconformes que jamás se subieron al ring y emitieron opiniones sin haber vivido en carne propia los retos que depara estar encaramado en un cuadrilátero con otro boxeador por delante, además soportó que algunos hinchas le criticaron atizados por la prensa sensacionalista, la separación de su esposa Mireya, haber sido acusado de loco, drogadicto, alcohólico y mendigo, reclusión en una celda por un accidente automovilístico, ha estado al borde de la muerte hospitalizado en cuidados intensivos, el constante “*ritornello*” reprochándole que nunca fue campeón mundial, entre otras experiencias.

¹⁸ Lete, Chi chi le le le! Martín Vargas de Chile!

¹⁹ Felipe López, “Martín Vargas: “Lamentablemente nací en Chile””, el Día, 4 de julio de 2016, <http://www.diarioeldia.cl/deportes/boxeo/martin-vargas-lamentablemente-naci-en-chile>

²⁰ BoxRec, “Martín Vargas. Carrera profesional de boxeo”. <https://boxrec.com/en/proboxer/1628>

Como “*recompensa*”, MV, se ha enfrentado a la muerte, se sobrepuso a los miedos y fue capaz de capitalizar sus victorias. En el “*camino de vuelta*”, regresó al mundo ordinario, “*resucitando*” como un verdadero campeón. Fue capaz de “*regresar a casa con el elixir*”, empleándolo para ayudar a su pueblo en el mundo ordinario.

Conclusión

El protagonista de esta historia, actualmente dirige la fundación Martín Vargas²¹, dándole cabida a un vasto público que participa por medio de eventos de salud colectiva, adonde confluyen diferentes tipos de personas, incluyendo la atención de los afectados por el *Alzheimer* y el mal de *Parkinson*²², el recién creado programa “*Levanta la mirada campeón/a*”²³ dirigido para los no videntes, quienes se dan cita en el Estadio Nacional en Santiago, y que en el futuro ocuparán los espacios de un coliseo que pronto se construirá auspiciado por la Asociación Chilena de Ciegos, experiencia compartida con su colega boxeador y psicólogo, Cristian “*La Cobra*” Salas.

El héroe no viene del olimpo, no es invencible, ni perfecto. El héroe no es un perdedor, durante la odisea aprende de las derrotas. MV, es un héroe nacional. MV, hasta el sol de hoy, es el boxeador más destacado de Chile.

Bibliografía

BoxRec. “Martín Vargas: Carrera profesional de boxeo”, <https://boxrec.com/en/proboxer/1628>

Campbell, J. El héroe de las mil caras: Psicoanálisis Del Mito. México: Fondo de Cultura Económica, 1972. <https://archive.org/details/ElHeroeDeLasMilCaras/page/n3>

Cerda, Patricia. “Martín, el hombre y la leyenda: El retrato íntimo de un ídolo”. El Mercurio, 5 de septiembre de 2018, <http://portal.nexnews.cl/showN?valor=MjEwNk02MTFNMDEwNjkwMTYxMzgxNjczNDE2NTQ2MTY5MzA5MDk4MTEyOTYxMTMwNjk5MDg5MDQ5MDEzMzQyOTA5NkE1NTU1NTU0NTU0NTU0>

“Chi-chi-chi le-le-le Martín Vargas de Chile una película documental”, Publicado por “Andrea Films”. 1:01. 2000. <http://cinechile.cl/pelicula/chi-chi-chi-le-le-le-martin-vargas-de-chile/>

“Chi chi chi le le le! Martín Vargas de Chile!”. Video de YouTube, 1:33. Publicado por Lete. 2020. <http://paloctm.com/chi-chi-chi-le-le-le-martin-vargas-de-chile/>
Entrevista a Martín Vargas. Santiago de Chile. 02 – 01 – 2020.

Cuevas, Rodrigo. “El hombre que logro entrar en la intimidad de Martín Vargas”. Economía y negocios Online, 4 de mayo de 2018. <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=465453>

²¹ Fundación Martín Vargas. <http://fundacionmartinvargas.cl/>

²² Fundación Martín Vargas, “Fundación Martín Vargas: gánale al párkinson” <https://www.catapulta.me/campaigns/fundacion-martin-vargas-ganale-al-parkinson>

²³ Fundación Martín Vargas, “Levanta la cara campeón/a” <https://www.catapulta.me/campaigns/levanta-la-mirada-campeon-a>

Loaiza González, Arnoldo José. “Martin Vargas, el héroe de los mil puñetes”. Hot Boxing. (2020). <http://www.hotboxing.com.ve/martin-vargas-el-heroe-de-los-mil-punetes/#comment-10712>

López, Felipe. “Martin Vargas: “Lamentablemente nací en Chile””, el Día, 4 de julio de 2016, <http://www.diarioeldia.cl/deportes/boxeo/martin-vargas-lamentablemente-naci-en-chile>

“Martin Vargas Vs Miguel Canto “Título Mundial””. Video de YouTube, 9:35, Publicado por JaraBoxeo. (SF). <https://www.youtube.com/watch?v=v4CAQfnPmRA>

“Martín El Hombre y La Leyenda”, Capítulo 1, Video, 55:56, Publicado por La Santé Films en co-producción con MEG. 2015. <https://www.cntv.cl/martin-el-hombre-y-la-leyenda/cntv/2018-05-08/082910.html#tabs4>

“Martín El Hombre y La Leyenda”, Capítulo 2, Video, 51:44, Publicado por La Santé Films en co-producción con MEG. 2015. <https://www.cntv.cl/martin-el-hombre-y-la-leyenda/cntv/2018-05-08/082910.html#tabs4>

“Martín El Hombre y La Leyenda”, Capítulo 2, Video, 51:44, Publicado por La Santé Films en co-producción con MEG. 2015. <https://www.cntv.cl/martin-el-hombre-y-la-leyenda/cntv/2018-05-08/082910.html#tabs4>

“Martín El Hombre y La Leyenda”, Capítulo 3, Video, 58:40, Publicado por La Santé Films en co-producción con MEG. 2015. <https://www.cntv.cl/martin-el-hombre-y-la-leyenda/cntv/2018-05-08/082910.html#tabs4>

“Martín El Hombre y La Leyenda”, Capítulo 4, Video, 66:01, Publicado por La Santé Films en co-producción con MEG. 2015. <https://www.cntv.cl/martin-el-hombre-y-la-leyenda/cntv/2018-05-08/082910.html#tabs4>

“Martín Vargas - ¡Pega Martín, pega!”, video de YouTube, 5:39, Publicado por Erik Zarate, 8 de agosto de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=KR0A6AHCbLs&t=103s>

“Martín Vargas disputa título”, video de YouTube, 2:32, Publicado por 24horas.cl (SF). <https://www.youtube.com/watch?v=Gsyf8WydSbM>

“Pega Martin pega”, Parte 1, video de YouTube, 1:09:02, Publicado por “Boxeo Retro”. 11 de mayo de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=oWc0KXk8HEs&t=225s>

“Pega Martin pega” Parte 2, video de YouTube, 1:09:02, Publicado por “Boxeo Retro”. 2018. https://www.youtube.com/watch?v=_CIBcX_vnuE

“Pega Martin pega” Parte 3, video de YouTube, Publicado por Boxeo Retro. 25 de mayo de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=FiQ-Nh1v5o4>

Rosenthal, Robert y Jacobson, Leonor. Pygmalión en la escuela: Expectativas del maestro y desarrollo intelectual del alumno. Buenos Aires: Moravia. 1980.

“Yoko Gushiken - Martin Vargas, video de YouTube, 31, Publicado por Christofides. 24 de enero de 2012: https://www.youtube.com/watch?v=eujjnWiN_Pg&t=284s

Sagrada Biblia en latín y español, con notas literales, críticas e históricas, prefacios y disertaciones. Méjico: Imprenta de Galván. 1832.
<http://www.clerus.org/bibliaclerusonline/es/ni.htm>

100-Cs

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **100-Cs**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso de **Revista 100-Cs**.